

**Программа учебной дисциплины
«Хор».
Образовательная программа «Хоровое пение».
Младший специальный хор.**

ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа для Младшего специального хора хорового класса Детской музыкальной школы составлена в соответствии с требованиями и на основе примерной программы дисциплины, составленной профессором В.С Поповым, старшим методистом М.Р.Иодко, профессором П.В Халабузарь, подготовленной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства

1.Обязательный минимум содержания

Обязательный минимум содержания соответствует требованиям и основывается на примерной программе для ДМШ, рекомендованной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства Министерства культуры РТ.

2. Пояснительная записка

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального образования и воспитания.

Для хорового отделения детской музыкальной школы хор является основной, ведущей учебной дисциплиной, где формируются важнейшие профессиональные навыки.

Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, занятия в хоровом классе служат важнейшими факторами развития слуха, музыкальности детей, помогают формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и наработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Отбирая репертуар, педагог, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Целями дисциплины являются:

1. овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере хорового искусства после окончания школы
2. умение осваивать новый материал в вокально-хоровом исполнительстве
3. формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства

Учебные задачи дисциплины:

1. достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере хорового искусства;
2. достижение такого образовательного результата, который бы позволил выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мировой хоровой культуры;
3. обеспечить достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями, навыками в хоровом искусстве, достаточную для приобретения собственного опыта исполнительской деятельности;
4. сформировать навыки певческой установки и правильного дыхания;
5. развитие дикционных навыков в разных темпах и динамике звука.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Данная рабочая программа предназначена для учащихся младшего хорового класса, в котором обучаются дети с 1 класса, которым исполнилось 7 лет. Хоровой класс является

важнейшей дисциплиной специальности и в рамках образовательного процесса она взаимодействует с такими предметами как сольфеджио, музыкальная литература, общее фортепиано, вокальный ансамбль, вокал, дирижирование.

Требования к уровню освоения содержания:

Учащийся должен знать

1. нотную грамоту
2. правила разбора хоровых партий
3. и понимать дирижерский жест
4. особенности музыкальных стилей

Учащийся должен уметь

1. анализировать тональный план, ладовую структуру и гармоническую канву произведения и его форму
2. анализировать литературное содержание хорового произведения
3. чисто интонировать, сольфеджировать хоровое произведение
4. в соответствии с художественными требованиями исполнять произведения а capella и с сопровождением

Учащийся должен владеть навыками

2. точного и выразительного исполнения
3. исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма с необходимой артикуляцией.
4. ансамбля и строя в многоголосном хоровом произведении

1. певческого дыхания

5. чтения с листа хоровых партитур

Объем дисциплины по видам учебной работы (срок обучения)

Обучение в хоровом классе согласно учебному плану – 7(8) лет,

Предусмотрено 3 часа в неделю, а также сводная репетиция 1,5 часа в неделю.

Виды итогового контроля - контрольный урок; экзамен в форме концерта.

3. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины.

Первый класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|--|--|
| | Первое полугодие | 72 |
| 1. | Упражнения для развития вокально–хоровых навыков | 9 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 9 |
| 3. | Произведения а capella | 9 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 9 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 9 |
| 6. | Народная музыка | 9 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 9 |
| 8. | Чтение с листа | 9 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |
| | Второе полугодие | 76,5 |
| 1. | Упражнения для развития вокально–хоровых навыков | 9.5 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 9.5 |
| 3. | Произведения а capella | 9.5 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 9.5 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 9.5 |
| 6. | Народная музыка | 9.5 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 9.5 |
| 8. | Чтение с листа | 9.5 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный |

| | | |
|--|--|--------------------------------|
| | | урок, экзамен в форме концерта |
|--|--|--------------------------------|

Второй класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|--|--|
| | Первое полугодие | 72 |
| 1. | Упражнения для развития вокально–хоровых навыков | 9 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 9 |
| 3. | Произведения а capella | 9 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 9 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 9 |
| 6. | Народная музыка | 9 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 9 |
| 8. | Чтение с листа | 9 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |
| | Второе полугодие | 76,5 |
| 1. | Упражнения для развития вокально–хоровых навыков | 9,5 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 9,5 |
| 3. | Произведения а capella | 9,5 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 9,5 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 9,5 |
| 6. | Народная музыка | 9,5 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 9,5 |
| 8. | Чтение с листа | 9,5 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |

Третий класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|--|--|
| | Первое полугодие | 72 |
| 1. | Упражнения для развития вокально–хоровых навыков | 9 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 9 |
| 3. | Произведения а capella | 9 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 9 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 9 |
| 6. | Народная музыка | 9 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 9 |
| 8. | Чтение с листа | 9 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |
| | Второе полугодие | 76,5 |
| 1. | Упражнения для развития вокально–хоровых навыков | 9,5 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 9,5 |
| 3. | Произведения а capella | 9,5 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 9,5 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 9,5 |
| 6. | Народная музыка | 9,5 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 9,5 |
| 8. | Чтение с листа | 9,5 |

| | | |
|--|--------------------------|--|
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |
|--|--------------------------|--|

Теоретический раздел

1 класс

А капелла, басовый ключ, бекар, бемоль, вступление, гамма, диез, дирижер, звук, канон, мажор, минор, марш, нота, партитура, пауза, припев, полтона, размер, распев, репертуар, реприза, ритм, скрипичный ключ, сопрано, солист, такт, темп, тон, фальшь, штиль.

2 класс

Акцент, альт, ансамбль, вальс, вводный тон, двухголосие, длительность, варьирование, интервалы, колыбельная, куплет, легато, лига, опевание, солист, стаккато, тональность, трезвучие, унисон, устойчивые и неустойчивые звуки.

3 класс

Аккорд, вариации, гимн, глиссандо, дуэт, кода, менуэт, мотив, полька, обращение, регистр, трио, фраза.

Практические занятия

Согласно учебному плану младший специальный хоровой класс готовит репертуар из 12-15 произведений в год.

Произведения композиторов-классиков

1. И.С.Бах «Ария»
2. И.С.Бах «За рекою старый дом»
3. Г.Ф.Гендель «Ария»
4. И.Гайдн «Пастух»
5. Л.Бетховен «Майская песнь»
6. Л.Бетховен «Пастушья песенка»
7. Л.Бетховен «Счастливый человек»
8. Л.Бетховен «Малиновка»
9. Л.Бетховен «Восхваление природы человеком»
10. В.Моцарт «Весенняя песня»
11. В.Моцарт «Детские игры»
12. В.Моцарт «Славим мир»
13. В.Моцарт «Цветы»
14. Л.Керубини «Веселый канон»
15. И.Брамс «Петрушка»
16. И.Брамс «Колыбельная»
17. К.Вебер «Вечерняя песня»
18. Ф.Шуберт «Дикая роза»
19. Ф.Мендельсон «На крыльях песни»
20. Ф.Мендельсон «Песочный человечек»
21. Б.Бриттен «Лень отстань от меня»
22. М.Балакирев «Колыбельная песня»
23. М.Глинка «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
24. А.Гречанинов «Призыв весны»
25. А.Гречанинов «Прибаутка»
26. А.Гречанинов «Козел Васька»
27. А.Гречанинов «Про теленочка»
28. А.Гречанинов «Ангел»
29. А.Гречанинов «Радуга»
30. А.Гречанинов «Маки-маковочки» (игровая)
31. Н.Римский-Корсаков «Хор птиц»
32. Н.Римский-Корсаков «Белка»
33. П.Чайковский «Песня о счастье»
34. П.Чайковский «Мой садик»

35. П.Чайковский «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). «Осень» (обр. С. Благообразова). «Колыбельная песня» (перелож. для детского хора С. Бодренкова). «Весна».
36. Ц.Кюи «Белка»
37. Ц.Кюи «Сияет солнце»
38. Ц.Кюи «Мыльные пузыри»
39. А.Лядов «Зайчик»
40. А.Лядов «Колыбельная», «Окликание дождя».
41. А.Аренский «Спи, дитя мое, усни»
42. А.Аренский «Расскажи мотылек»
43. В.Калинников «Мишка»
44. В.Калинников «Осень»
45. В.Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска».
46. Н.фон Вильм «Перед сном»
47. М.Ипполитов-Иванов «Борзый конь»
48. М.Ипполитов-Иванов «Ноктюрн»

Произведения а саpella

1. В.Моцарт «Весенняя песня»
2. Русская нар. песня «Как у бабушки козел» в обр. А. Думченко
3. С.Сиротин «Нарисованный лес»
4. С.Сиротин «Желудь»
5. С.Сиротин «В эту осень»
6. В.Кожухин «Жили-были»
7. Шведская народная песня «Три парня»
8. Украинская народная песня «Козел и коза»
9. Русская народная песня «Комарочек»
10. М.Раухвегер «В гостях у вороны»
11. Р.Бойко «Утро»
12. Р.Бойко «Капель»
13. Ю.Литовко «Дорожный канон».
14. Белорусская нар. песня «Весна-красна» в обр. С.Полонского.
15. Т.Тютюнникова «Пой за мной».

Произведения советских композиторов

1. Я.Дубравин «Про Емелю».
2. Я.Дубравин «Песня о земной красоте».
3. О.Хромушин «Весна-это только начало».
4. О.Хромушин «Черепаша».
5. А.Хрисониди «Волшебная свеча».
6. А.Петров «Где очки».
7. М.Красев опера «Муха-цокотуха».
8. Г.Струве «Моя Россия».
9. Г.Струве «Новогодний хоровод»
10. О.Юдахина «Ежики смеются».
10. О.Юдахина «Свинки».
11. С.Смирнов «Колыбельная».
12. С.Смирнов «Сердце отдай России».
13. В.Кожухин «Черемуха».
14. В.Кожухин «Шалуны»
15. В.Кожухин «Ветка яблони», перевод с молд.М.Яснова.
16. Г.Гладков «Робин-Бобин».
17. О.Комарницкий «Ежик и барабан».
18. А.Долуханян «Прилетайте, птицы»

Произведения татарских композиторов

1. Л.Батыр-Булгари «Кайт, карлыгач».
2. Л.Батыр-Булгари «Хаерле ирте».
3. Л.Батыр-Булгари «Яз жыры»
4. Л.Батыр-Булгари «Кулчатыр»

5. Л.Батыр-Булгари «Аулак ой»
6. Л.Батыр-Булгари «Лэйсан ява»
7. М.Шамсутдинова «Деревенский зоопарк» цикл для детского хора
8. Г.Беляева «Яз рэсеме»
9. Г.Беляева «Кояш кебек»
10. Р.Абдуллин «Элифба»
11. И.Байтирэк «Весенний дождь»
12. И.Байтирэк «Шатлык нуры»
13. Л.Хайрутдинова «Гажэеп музыка авазлары»

Народная музыка

1. Русская народная песня «Комарочек» в обр. А.Абрамского
2. Русская народная песня «Блины» в обр. А.Абрамского
3. Русская народная песня «На зеленом лугу» в обр. Л.Абеяна
4. Русская народная песня «Я посеяла ленку» в обр. В.Попова
5. Русская народная песня «Не летай соловей» в обр. В.Попова
6. Русская народная песня «Как у бабушки козел» в обр. А.Думченко
7. Русская народная песня «Перед весной»
8. Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обр. Н.Римского-Корсакого
9. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» в обр. С.Полонского
10. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» в обр. С.Полонского
11. Украинская народная песня «Козел и коза» в обр. В.Соколова
12. Украинская народная песня «Веснянка» в обр. В.Попова
13. Украинская народная песня «Колыбельная» в обр. Г.Лобачева
14. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» в обр. Х.Кирвите, перелож. для хора В.Попова
15. Румынская народная песня «Дед Алеку» в обр. Н.Ионеску, русский текст В.Татарина
16. Чилийская народная песня «Лошадка» в обр. М.Мильмана, русский текст С.Сикорской
17. Итальянская народная песня «Макароны» в обр. В.Сибирского
18. Шведская народная песня «Три парня» в обр. В.Попова, русский текст К.Алемасовой
19. Норвежская народная песня «Камертон» в обр. В.Попова, русский текст Я.Серпина
20. Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес» в обр. В.Попова

Произведения современных композиторов

1. С.Думченко «Если мама в магазине».
2. С.Думченко «Если вас поймала мама».
3. С.Сиротин «Вредные советы» на стихи Г.Остера-вокально-хоровой цикл.
4. С.Сиротин «Облака».
5. Ж.Металлиди «Впередсмотрящий».
6. Ж.Металлиди «В четыре руки».
7. И.Лученок «Песенка о доброте».
8. Б.Савельев «Живут волшебники на свете».
9. А.Проскурин «Очень-очень вкусный пирог».

Самостоятельная работа

Играть хоровую партитуру, петь и играть свой голос на инструменте, выучить нотный и литературный текст хорового произведения, закрепить упражнения на развитие дикции, дыхания.

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Попов В. Хоровой класс / В. Попов, П. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1988. – 182 с.
2. Соколов В. Школа хорового пения: для школьников сред., старш. возраста / В.Соколов, В. Попов, Л. Абеян. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 2. – 158 с.
3. Стулова Г.П. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в дет. хоре): Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов.-М.: Просвещение, 1988.-126 с.: ил.⊗
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве.-Л.,1980

5. Струве Г. Хоровое сольфеджио.-М.,1988
6. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.-М.,1986
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
9. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.

Дополнительная литература:

1. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
2. Урбанович Г.И. Апраксина О.А., Орлова Н.Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975.
3. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
4. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
5. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
7. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
8. Барцхайм Н., Майер У. Из практики элементарного и двигательного Воспитания. Пение-танец-музицирование.Пер.с нем.Жилина В.А. 1985
9. Качалина Е.А.Музыкальные игры.-Челябинск,1992
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем.-С.-Петербург,1992
11. Усова А.В. Роль игры в воспитании детей.-М.,1976

Учебно-методическая литература:

- 1.Буланов В.Г. Метод музыкального вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора /В.Г. Буланов. – Екатеринбург, 2005. – 30 с.
- 2.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства (методическое пособие) / Н.Б. Гонтаренко. – РнДону, 2007. – 157с.
- 3.Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб, 2000. – 190 с.
- 4.Казачков С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань : изд-во Казанского ун-та, 1990. –
- 5.Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
- 6.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 36
- 7..Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37
- 8.Эльконин Д.Б. Психология дошкольной игры.-М.,1975

Энциклопедические и справочные материалы

1. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова – М., СПб. : Музыка, 1994. – 184 с.
2. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – М. : Музыка, 1994 – 367

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Рояль, пюпитр, стенды, нотные партитуры, хоровые партии, телевизор, видеоаппаратура, музыкальный центр, проектор, шумовые и ударные музыкальные инструменты.

6. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

Формы подведения итогов и реализации программы

В случае успешного освоения программы «Хоровое пение», у учащихся формируется система специальных знаний и навыков, а также приобретаются :

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

По программе «Хоровой класс» осуществляются следующие виды контроля:

• **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей.

• **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

• **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные уроки, музыкально-литературные композиции.

По окончании первого и второго полугодия проводятся хоровые концерты - хоровые собрания, на которых каждый хор исполняет 8 - 10 произведений русских и зарубежных композиторов, народные песни. Хоровые коллективы выступают на праздничных концертах, участвуют в конкурсах.

Примерные программы концертных выступлений

1. И. С. Бах «Не печалься...», из книги напевов Г. Шемелли.
2. А. Гречанинов «Призыв весны»
3. С. Сиротин «Желудь» (а capella)
4. Ж. Металлиди «Впередсмотрящий»

1. Г. Гендель «Мир проснется любовью согрет»
2. К. Орф «В Авиньоне на мосту»
3. Русская народная песня в обр. А. Думченко «Как у бабушки козел»
4. И. Байтирэк «Весенний дождь»

1. Ф. Шопен «Желание»
2. Литовская народная песня «Солнышко вставало» (а capella)
3. В. Калинин «Осень»
4. С. Сиротин «Как хочется»

Оценка 5 - «отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал хоровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.

Оценка 4 - «хорошо» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «отлично» сдал хоровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми вокально-хоровыми навыками.

Оценка 3 - «удовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал хоровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми вокально-хоровыми навыками.

Оценка 2 - «не удовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал хоровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми вокально-хоровыми навыками.

«Зачтено» ставится, если учащийся с опозданием включился в учебный процесс и по объективным причинам не смог освоить весь учебный материал.

Учащийся может быть **«не аттестован»**, если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать хоровые партии, не участвовал в концертных выступлениях

**Программа учебной дисциплины
«Хор»
Образовательная программа «Хоровое пение».
Старший специальный хор**

ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа для Старшего специального хора хорового класса Детской музыкальной школы составлена в соответствии с требованиями и на основе примерной программы дисциплины.

Составители программы:

П.В Халабузарь - доцент всесоюзного института повышения квалификации работников культуры, кандидат искусствоведения.

В.С Попов – профессор, народный артист.

М.Р.Иодко – старший методист главного управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный работник культуры.

1.Обязательный минимум содержания

Обязательный минимум содержания соответствует требованиям и основывается на программе для ДМШ, рекомендованной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства Министерства культуры РТ.

2. Пояснительная записка

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального образования и воспитания.

Для хорового отделения детской музыкальной школы хор является основной, ведущей учебной дисциплиной, где формируются важнейшие профессиональные навыки.

Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, занятия в хоровом классе служат важнейшими факторами развития слуха, музыкальности детей, помогают формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и наработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Хоровое пение имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Отбирая репертуар, педагог, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Целями дисциплины являются:

1. Овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере хорового искусства после окончания школы

2. Умение осваивать новый материал в вокально-хоровом исполнительстве

3. Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства

Учебные задачи дисциплины:

1. Достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере хорового искусства

2. Достижение такого образовательного результата, который бы позволил выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мировой хоровой культуры

3. Обеспечить достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями, навыками в хоровом искусстве, достаточную для приобретения собственного опыта исполнительской деятельности

4. Сформировать навыки певческой установки и правильного дыхания.

5. Развитие дикционных навыков в разных темпах и динамике звука.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Данная рабочая программа предназначена для учащихся старшего хорового класса, в котором обучаются дети с 4 класса, которым исполнилось 11 лет. Хоровой класс является важнейшей дисциплиной специальности и в рамках образовательного процесса она взаимодействует с такими предметами как сольфеджио, музыкальная литература, общее фортепиано, вокальный ансамбль, вокал, дирижирование.

Требования к уровню освоения содержания:

Учащийся должен знать

1. Нотную грамоту
2. Правила разбора хоровых партий
3. И понимать дирижерский жест
4. Особенности музыкальных стилей

Учащийся должен уметь

1. Анализировать тональный план, ладовую структуру и гармоническую канву произведения и его форму
2. Анализировать литературное содержание хорового произведения
3. Чисто интонировать, сольфеджировать хоровое произведение
4. В соответствии с художественными требованиями исполнять произведения а capella и с сопровождением

Учащийся должен владеть навыками

1. Точного и выразительного исполнения
2. Исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма с необходимой артикуляцией.
3. Ансамбля и строя в многоголосном хоровом произведении
4. Певческого дыхания
5. Чтения с листа хоровых партитур

Объем дисциплины по видам учебной работы (срок обучения)

Обучение в хоровом классе согласно учебному плану – 7 лет,

Предусмотрено 4 часа в неделю и 2 часа сводная репетиция в неделю.

Виды итогового контроля - контрольный урок; экзамен в форме концерта.

3. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины.

Четвертый класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|--|--|
| | Первое полугодие | 96 |
| 1. | Упражнения для развития вокально–хоровых навыков | 12 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 12 |
| 3. | Произведения а capella | 12 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 12 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 12 |
| 6. | Народная музыка | 12 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 12 |
| 8. | Чтение с листа | 12 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |
| | Второе полугодие | 102 |

| | | |
|----|--|--|
| 1. | Упражнения для развития вокально–хоровых навыков | 12.7 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 12.7 |
| 3. | Произведения а capella | 12.7 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 12.7 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 12.7 |
| 6. | Народная музыка | 12.7 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 12.7 |
| 8. | Чтение с листа | 12.7 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |

Пятый класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|--|--|
| | Первое полугодие | 96 |
| 1. | Упражнения для развития вокально–хоровых навыков | 12 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 12 |
| 3. | Произведения а capella | 12 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 12 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 12 |
| 6. | Народная музыка | 12 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 12 |
| 8. | Чтение с листа | 12 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |
| | Второе полугодие | 102 |
| 1. | Упражнения для развития вокально–хоровых навыков | 12 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 15 |
| 3. | Произведения а capella | 12 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 15 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 11 |
| 6. | Народная музыка | 14 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 13 |
| 8. | Чтение с листа | 10 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |

Шестой класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| | Первое полугодие | 96 |
| 1. | Упражнения для развития вокально–хоровых навыков | 12 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 12 |
| 3. | Произведения а capella | 12 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 12 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 12 |
| 6. | Народная музыка | 12 |

| | | |
|----|--|--|
| 7. | Произведения современных композиторов | 12 |
| 8. | Чтение с листа | 12 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |
| | Второе полугодие | 102 |
| 1. | Упражнения для развития вокально-хоровых навыков | 12 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 15 |
| 3. | Произведения а capella | 12 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 15 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 11 |
| 6. | Народная музыка | 14 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 13 |
| 8. | Чтение с листа | 10 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |

Седьмой класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|--|--|
| | Первое полугодие | 96 |
| 1. | Упражнения для развития вокально-хоровых навыков | 12 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 12 |
| 3. | Произведения а capella | 12 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 12 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 12 |
| 6. | Народная музыка | 12 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 12 |
| 8. | Чтение с листа | 12 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |
| | Второе полугодие | 102 |
| 1. | Упражнения для развития вокально-хоровых навыков | 12 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 15 |
| 3. | Произведения а capella | 12 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 15 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 11 |
| 6. | Народная музыка | 14 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 13 |
| 8. | Чтение с листа | 10 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |

Теоретический раздел

4 класс

Адажио, а капелла, альт, анданте, ансамбль, диапазон, кантилена, консонанс, кульминация, меццо-сопрано, многоголосие, партитура, подголосок, распев, репертуар, речетатив, сопрано, созвучие, трио, фальшь, форма.

5 класс

Ария, бас, бельканто, вокализ, жанр, импровизация, контральто, каденция, педаль, синкопа, солист, строй, тенор, тутти, фольклор.

6 класс

Джаз, диссонанс, имитация, каденция, кант, квартет, ноктюрн, нюанс, спиричуэл, транскрипция, фальцет.

7 класс

Аранжировка, глиссандо, кода, мадригал, остинато, полифония, рулада, фактура, хорал, юбилеяция.

Практические занятия

Согласно учебному плану старший специальный хоровой класс готовит репертуар из 8-10 произведений год

Произведения композиторов-классиков

1. И.С.Бах «Не печалься!» Из книги напевов Г.К.Шемелли.
2. И.С.Бах «Иди всегда вперед».
3. И.С.Бах «Нам день приносит свет зари».
4. И.С.Бах «Die gold ne Sonne».
5. А.Банкьери «Виланелла».
6. К.Глюк «Праздник хора».
7. Г.Телеман «Sanktus».
8. В.Моцарт «Славим мир».
9. В.Моцарт «Слава солнцу».
10. В.Моцарт «Мы поем веселья песни» из оперы «Похищение из Сераля».
11. И.Бах-Ш.Гуно «Ave Maria».
13. Л.Бетховен «Счастливый человек».
14. Л.Бетховен «Восхваление природы человеком».
15. Г.Гендель «Радость в мире».
16. Ф.Абт «Весенняя песня».
17. И.Брамс «Петрушка».
18. А.Сальери «Песню звонкую поем».
19. А.Мюллинг «Канон».
20. Л.Керубини «Канон».
21. Ф.Груббер «Silent night».
22. Ф.Мендельсон «Воскресное утро».
23. Ж.Бизе «Серенада».
24. И.Брамс «Колыбельная».
25. Я.Сибелиус «Моя Родина», из симф.поэмы «Финляндия».
26. Дж.Каччини «AveMaria».
27. А.Бортнянский «Тебе поем».
28. Г.Чесноков «Катит весна».
29. М.Ипполитов-Иванов «Острою секирой».
30. П.Чайковский «Легенда».
31. П.Чайковский «Мы поем веселья песни».
32. А.Гречанинов «Призыв весны».
33. А.Гречанинов «В чистом поле дуб стоит...»
34. С.Рахманинов «Слава народу».
35. С.Рахманинов «Задремали волны».
36. С.Рахманинов «Ночка».
37. С.Рахманинов «Сирень».
38. С.Рахманинов «Сосна».
39. С.Танеев «Горные вершины».
40. Н.Ребиков «Люблю грозу».

Произведения а capella

1. А.Банкьери «Виланелла».
2. К.Глюк «Праздник хора».
3. Г.Телеман «Sanktus».

4. В.Моцарт «Славим мир».
5. В.Моцарт «Слава солнцу».
6. Ф.Абт «Весенняя песня».
7. И.Брамс «Петрушка».
8. А.Сальери «Песню звонкую поем».
9. А.Мюллинг «Канон».
10. Л.Керубини «Канон».
11. Ф.Грубер «Silent night».
12. А.Бортнянский «Тебе поем».
13. Г.Чесноков «Катит весна».
14. М.Ипполитов-Иванов «Острою секирой».
15. П.Чайковский «Легенда»

Произведения советских композиторов

1. Я.Озолинь «Лес раскинулся дремучий».
2. Я.Дубравин «Веселая прогулка».
3. Я.Дубравин «Россия, Россией останется».
4. В.Гаврилин «Мама».
5. Ю.Чичков «Россия, Россия».
6. Е.Крылатов «Прекрасное далеко».
7. Е.Крылатов «Школьная песня».
8. А.Самонов «Нивы сжаты», «Чудная картина»
9. С.Смирнов «Счастье приходит с песней».
10. С.Никитин «Абракадабра».
11. А.Баев «Детский хоровой альбом».
12. М.Юдин «Чисто поле».
13. А.Пахмутова «Просьба».
14. Я.Френкель «Журавли».
15. И.Дунаевский «Весна идет».
16. Г.Струве «Матерям погибших героев»
17. Я.Озолинь « Кукушонок-помощник».
18. А.Пахмутова «Мы на огненных мчались конях».
19. Т.Хренников « Колыбельная».
20. О.Хромушин « Сколько нас?».
21. А.Абрамский « Вечер».
22. И.Дунаевский «Пути-дороги».
23. Иорданский М. В небе звездочки не гаснут
24. Кабалевский Д. «Счастье» (школьный вальс). Две части из кантаты «Песня утра, весны и мира»
25. Е.Крылатов « Ласточка».
26. Р.Лагидзе « Весенняя песня».
27. Мурадели В. Песня о вьетнамском друге
28. А.Пахмутова « Улица Мира», « Просьба», « Утро, здравствуй».
30. Н.Песков « Не надо вешать нос».
29. Я.Озолинь «Лес раскинулся дремучий»
30. М.Парцхаладзе «Снег, снег», « Ласточка», «Что посеешь, то пожнешь».
31. Т.Смирнова Три хора: «Дождь», « Липка», «Журавель».
32. Д.Шостакович «Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова)
33. Е.Крылатов «Вернись, лесной олень».
34. М.Парцхаладзе «Весна».
35. Д.Шостакович «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» (обр. для детского хора В. Соколова).
36. М.Вартазарян « Ветер».
37. Р.Глиэр «Из моря смотрит островок».
38. Т.Корганов «Память остается на века». Прелюдия и fuga.
39. А.Пирумов «Под завесою тумана».

40. В.Рубин «Веснянка» (хоровая поэма), «Ау», «Весенние песни» (четыре хоровые поэмы)
41. В.Соколов. «Где отдыхает день» (девять хоров).
42. Я.Солодухо «Клятва», «Осень пришла»
43. Р.Щедрин «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова).

Произведения татарских композиторов

1. М.Галиев «Ак шэл бэйли энием».
2. Р.Файзуллина «Эниемэ».
3. Р.Бакирова «Бии белмэсэн, оялма».
4. Р.Кашипов «Кояшим».
5. Л.Батыр-Булгари «Кулчатыр», «Чаллы вальсы».
6. Л.Хайрутдинова «Янгыркаем яу,яу!», «Ландыш», «Музыки дивной звуки».
7. Р.Мухетдинова «Ява карлар, яна карлар».
8. М.Музафаров «Тын бакчада», в обр. Кашипова М.
9. А.Салихова «Сандугачым-былбылым».
10. И.Байтиряк «Жанлы булэк».
11. И.Байтиряк «Авылда».
12. И.Байтиряк «Лейсан янгыр».

Народная музыка

Русские народные песни

1. «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
2. «Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)
3. «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
4. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
5. «Не летай, соловей» (обр. В. Попова)
6. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
7. «Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)
8. «Как у нас было па Дону» (обр. Л. Абелян)
9. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
10. «Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)
11. «Ванюша мой» (обр. В. Попова)
12. «Во лузях» (обр. В. Попова)
13. «Дрема» (обр. В. Попова)
14. «Дубравушка» (обр. А. Свешникова)
15. «Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)
16. «Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)
17. «Колыбельная» (обр. А. Лядова)
18. «Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)
19. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
20. «Заповіт» (украинская народная песня, гармонизация К. Стеценко)
21. «Дударик» (украинская народная песня, обр. А. Леонтовича)
22. «Бригадир» (узбекская народная песня, обр. А. Ленского)
23. «Веснянка» (белорусская народная песня, обр. В. Соколова)
24. «До чего же мне не везет» (эстонская народная песня, обр. В. Тормиса)
25. «Вей, ветерок» (латышская народная песня, перелож. В. Соколова)

Произведения современных композиторов

1. Ж.Металлиди «Мир глазами детей» кантата для детского хора.
2. С.Славкин «Снег».
3. С.Славкин вокальный цикл «Земля».
4. С.Сиротин «Утренние голоса» - кантата для детского хора.
5. С.Сиротин «Семь детских хоров без сопровождения» на стихи С.Козлова.
6. С.Сиротин «Музыка».
7. С.Сиротин «А дальше...».
8. М.Проскурин «Раз, два, три, четыре...».
9. М.Проскурин «
10. Е.Подгайц «Уроки живописи» из кантаты «Как нарисовать птицу».

11. Е.Подгайц «Под Новый год».
12. Е.Подгайц «Осенний вокализ».
13. Ш.Азнавур «Вечная любовь».
14. М.Фишер «Когда ты улыбаешься».

Самостоятельная работа

Ученик должен уметь играть хоровую партитуру по нотам, петь, играть свой голос на инструменте, выучить нотный и литературный текст хорового произведения, закрепить упражнения на развитие дикции, дыхания.

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Попов В. Хоровой класс / В. Попов, П. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1988. – 182 с.
2. Соколов В. Школа хорового пения: для школьников сред., старш. возраста / В.Соколов, В. Попов, Л. Абелян. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 2. – 158 с.
3. Стулова Г.П. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в дет. хоре): Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов.-М.: Просвещение, 1988.-126 с.: ил.
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве.-Л.,1980
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио.-М.,1988
6. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.-М.,1986
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
9. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.

Дополнительная литература:

1. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
2. Урбанович Г.И. Апраксина О.А., Орлова Н.Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975.
3. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
4. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
5. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
7. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

Учебно-методическая литература:

- 1.Буланов В.Г. Метод музыкального вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора /В.Г. Буланов. – Екатеринбург, 2005. – 30 с.
- 2.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства (методическое пособие) / Н.Б. Гонтаренко. – РнДону, 2007. – 157с.
- 3.Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб, 2000. – 190 с.
- 4.Казачков С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань : изд-во Казанского ун-та, 1990. –
- 5.Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
- 6.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 36
- 7..Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37

Энциклопедические и справочные материалы

1. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова – М., СПб. : Музыка, 1994. – 184 с.
2. Рыщарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыщарева – М. : Музыка, 1994 – 367

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Рояль, пиюпитр, стенды, нотные партитуры, хоровые партии, телевизор, видеоаппаратура, музыкальный центр, проектор, шумовые и ударные музыкальные инструменты.

6.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

Формы подведения итогов и реализации программы

В случае успешного освоения программы «Хоровое пение», у учащихся формируется система специальных знаний и навыков, а также приобретаются :

-опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,
-опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

По программе «Хоровой класс» осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – Систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные уроки, музыкально-литературные композиции.

По окончании первого и второго полугодия проводятся хоровые концерты - хоровые собрания, на которых каждый хор исполняет 8 - 10 произведений русских и зарубежных композиторов, народные песни. Хоровые коллективы выступают на праздничных концертах, участвуют в конкурсах.

Примерные программы концертных выступлений:

1. И. С. Бах «Золотое солнце».
2. П. И. Чайковский, сл. А. Плещеева «Легенда».
3. А. Банкьери, русск. текст Б. Карандасова, Э. Яблонева «Виланелла» (a capella).
4. Е. Подгайц, стихи Ж. Превера «Урок живописи».

1. С. Рахманинов, сл. Некрасова «Слава народу».
2. Г. Холст, в аранжировке Г. Окслей, текст Джона Нила «О, прекрасная страна».
3. Л. Хайрутдинова, слова народные «Янгыркаем яу, яу!» (a capella).
4. Я. Дубравин «Веселая прогулка».

1. В. Моцарт «Мы поем веселья песни» из оперы «Похищение из Сераля».
2. П. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин».
3. Русская народная песня «Ой, да ты калинушка» (a capella).
4. О. Снайдер «Fog» (a capella).

Оценка 5 - «отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал хоровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.

Оценка 4 - «хорошо» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «отлично» сдал хоровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми вокально-хоровыми навыками.

Оценка 3 - «удовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал хоровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми вокально-хоровыми навыками.

Оценка 2 - «не удовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал хоровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми вокально-хоровыми навыками.

«Зачтено» ставится, если учащийся с опозданием включился в учебный процесс и по объективным причинам не смог освоить весь учебный материал.

Учащийся может быть **«не аттестован»**, если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать хоровые партии, не участвовал в концертных выступлениях

**Программа учебной дисциплины
«Хор»
Старший хор (инструментальных отделений)**

Предисловие

Программа для старшего хора инструментального отделения Детской музыкальной школы № 5 составлена на основе примерной программы дисциплины, составленной профессором В.С. Поповым, старшим методистом М.Р. Иодко, профессором П.В.Халабузарь, подготовленной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства.

1.Пояснительная записка

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального образования и воспитания.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в музыкальной школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания мы рассматриваем хоровое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в музыкальной школе, наряду с другими музыкальными дисциплинами, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
2. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственное и эмоциональное развитие ребенка.
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
 - приобретение навыков пения по нотам;

Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса -привить любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и наработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение –наиболее доступный вид подобной деятельности.

Отбирая репертуар, педагог, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение –мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Программа хорового класса целиком основана на произведениях композиторов-классиков: в русской музыке это канты, хоровые концерты, романсовая и дуэтная музыка XIX века, вокально-хоровая музыка XIX-XX веков, хоры из опер; в зарубежном искусстве это музыка позднего Возрождения, дуэты, кантаты, оперная и хоровая музыка XVIII-XX веков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждый урок музыки. Классическая музыка, как и литература, изобразительное искусство дает возможность прожить несколько жизней

вместо одной. Задача руководителя хорового класса - открыть для ребенка культурные пути всего человечества, освоить опыт, накопленный творцами духовных богатств. Классическая музыка раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна. Духовно-интеллектуальное возвышение ребенка - основной смысл и содержание нашей работы. Высокое искусство имеет магическую, ни с чем несравнимую силу воздействия на духовный мир человека, оставляет основу нравственного развития личности.

Все эти качества классической музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Классическая музыка подразумевает овладение профессиональным музыкальным языком: музыкальной терминологией, сольфеджированием, вокально-хоровыми и слуховыми навыками и так далее. Благодаря такому подходу ученику нетрудно сделать анализ формы и структуры музыкального произведения, осознать выразительное значение каждого нюанса, акцента и интонации.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Хоровое пение имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Цели и задачи учебной программы старшего хора инструментального отделения.

Цель программы:

1. Овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ для самостоятельной деятельности в сфере хорового искусства после окончания школы.

2. Умение осваивать новый материал в вокально-хоровом исполнительстве.

3. Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию области музыкального искусства.

Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к хоровой музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Образовательные:

- достижение уровня развития личности ,достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере хорового искусства
- достижения такого образовательного результата ,который бы позволил выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мировой хоровой культуры
- обеспечить достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями, навыками в хоровом искусстве, достаточную для приобретения собственного опыта исполнительской деятельности
- сформировать навыки певческой установки и правильного дыхания
- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом стилевом многообразии, особенностях музыкального языка.
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере хорового искусства после окончания школы.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;

- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Принципы обучения:

- доступности содержания материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мышледеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Данная рабочая программа предназначена для учащихся старшего хорового класса инструментального отделения, в котором обучаются дети с 4 класса, которым исполнилось 11 лет. Хоровое пение является важнейшей дисциплиной в рамках образовательного процесса, оно взаимодействует с такими предметами как сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано, вокальный ансамбль, вокал.

Требования к уровню освоения содержания:

В случае успешной апробации программы «Хоровое пение» у ее участников формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Учащийся должен знать

1. нотную грамоту
2. правила разбора хоровых партий
3. и понимать дирижерский жест
4. особенности музыкальных стилей

Учащийся должен уметь

1. анализировать тональный план, ладовую структуру и гармоническую канву произведения и его форму
2. анализировать литературное содержание хорового произведения
3. чисто интонировать, сольфеджировать хоровое произведение
4. в соответствии с художественными требованиями исполнять произведения а capella и с сопровождением

Учащийся должен владеть навыками

1. слухового внимания и самоконтроля
2. певческого дыхания
3. точного выразительного исполнения
4. ансамбля и строя в многоголосном хоровом произведении
5. исполнения различных видов динамики, агогики, фразировки, ритма с необходимой артикуляцией.
6. чтение с листа хоровых партитур.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга.

Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;

- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Объем дисциплины по видам учебной работы (срок обучения)

Обучение в хоровом классе согласно учебному плану-7(8) лет,

Предусмотрено 2 часа в неделю и 2 часа сводная репетиция в месяц.

Виды итогового контроля - контрольный урок , экзамен в форме концерта.

3.Содержание учебной дисциплины:

Учебно - методическая карта дисциплины

Четвертый класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------------------------|--|--|
| Первое полугодие | | 40 |
| 1. | Упражнения для развития вокально-хоровых навыков | 5 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 5 |
| 3. | Произведения а capella | 5 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 5 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 5 |
| 6. | Народная музыка | 5 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 5 |
| 8. | Чтение с листа | 5 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |
| Второе полугодие | | 46 |
| 1. | Упражнения для развития вокально-хоровых навыков | 5 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 5.5 |
| 3. | Произведения а capella | 5.5 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 5.5 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 5 |
| 6. | Народная музыка | 5.5 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 5.5 |
| 8. | Чтение с листа | 5 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |

Пятый класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------------------------|--|------------------|
| Первое полугодие | | 40 |
| 1. | Упражнения для развития вокально-хоровых навыков | 5 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 5 |
| 3. | Произведения а capella | 5 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 5 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 5 |

| | | |
|----|--|--|
| 6. | Народная музыка | 5 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 5 |
| 8. | Чтение с листа | 5 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |
| | Второе полугодие | 46 |
| 1. | Упражнения для развития вокально-хоровых навыков | 5 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 5.5 |
| 3. | Произведения а capella | 5.5 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 5.5 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 5 |
| 6. | Народная музыка | 5.5 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 5.5 |
| 8. | Чтение с листа | 5 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |

Шестой класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|--|--|
| | Первое полугодие | 40 |
| 1. | Упражнения для развития вокально-хоровых навыков | 5 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 5 |
| 3. | Произведения а capella | 5 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 5 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 5 |
| 6. | Народная музыка | 5 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 5 |
| 8. | Чтение с листа | 5 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |
| | Второе полугодие | 46 |
| 1. | Упражнения для развития вокально-хоровых навыков | 5. |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 5.5 |
| 3. | Произведения а capella | 5.5 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 5.5 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 5. |
| 6. | Народная музыка | 5.5 |
| 7. | Произведения советских композиторов | 5.5 |

| | | |
|----|--------------------------|--|
| 8. | Чтение с листа | 5. |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |

Седьмой класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|--|--|
| | Первое полугодие | 40 |
| 1. | Упражнения для развития вокально - хоровых навыков | 5 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 5 |
| 3. | Произведения а capella | 5 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 5 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 5 |
| 6. | Народная музыка | 5 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 5 |
| 8. | Чтение с листа | 5 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |
| | Второе полугодие | 46 |
| 1. | Упражнения для развития вокально-хоровых навыков | 5 |
| 2. | Произведения композиторов-классиков | 5.5 |
| 3. | Произведения а capella | 5.5 |
| 4. | Произведения советских композиторов | 5.5 |
| 5. | Произведения татарских композиторов | 5 |
| 6. | Народная музыка | 5.5 |
| 7. | Произведения современных композиторов | 5.5 |
| 8. | Чтение с листа | 5 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок, экзамен в форме концерта |

Теоретический раздел

4 класс

Адажио, анданте, ансамбль, а капелла, альт, диапазон, дуэт, кантилена, консонанс, кульминация, меццо-сопрано, многоголосие, партитура, подголосок, распев, репертуар, речетатив, сопрано, созвучие, трио, фальш, форма.

5 класс

Ария, бас, бельканто, вокализ, жанр, импровизация, контральто, каденция, педаль, синкопа, солист, строй, тутти, трио, фольклор.

6 класс

Джаз, диссонанс, имитация, кант, квартет, ноктюрн, нюанс, спиричуэл, транскрипция, фальцет

7 класс

Аранжировка, глиссандо, кода, мадригал, остинато.

Практические занятия

Согласно учебному плану старший хор инструментального отделения готовит репертуар из 8-10 произведений в год

Произведения композиторов-классиков

1. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта».
2. Музыка И.С. БАХ «Нам день приносит свет зари»
3. Глюк. Сцены из оперы «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек», «Хор фурий», хор «Струн золотых напев», «Мелодия», две арии Орфея, дуэт Орфея и Эвридики.
- 4.Даргомыжский, ст. Лермонтова «Ночевала тучка золотая».
- 5.М.Ипполитов-Иванов «Острою секирой»
- 6.В.Моцарт «Славим мир»
- 7.Г.Гендель «Радость в мире»
- 8.Г.Чесноков «Катит весна»
- 9.Мусоргский «Вечерняя песня»
- 10.Г.Чесноков «Катит весна»

Произведения а capella

- 1.П.И.Чайковский, сл.М.Лермонтова «Ночевала тучка золотая»
- 2.А.Эшпай, сл.В.Карпеко «Песня о криницах»
- 3.Т.Морли,русский текст М.Павловой «Май»
- 4.Музыка Р.Шумана,обработка В.Соколова «Весенние вести»
- 5..Грузинская народная песня «Мчит Арагва вдаль»
- 6.Балакирев «Христос воскрес».
- 7.Моцарт «Слава солнцу, слава миру».
- 8.Моцарт «Ave verum corpus»
- 9.Моцарт «Приди весна».
- 10.Сальери «Песню звонкую поем».
- 11.Корнилов, стихи Некрасова «В полном разгаре страда деревенская».
- 12.Словацкая народная песня «Вечерняя песня»
- 13.Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге» в обр.А.Чернецова

Произведения советских композиторов

- 1.Музыка В.Соловьева - Седого, сл .М.Матусовского «Песня о первой весенней капелле»
- 2.Музыка Е.Птичкина, стихи А. Барто «Цветок хочет жить»
- 3.Музыка и слова С.Смирнова «Песня о нашем хоре»
- 4.Музыка В.П. Соловьева – Седого, слова Н. Глейзарова «Марш нахимовцев»
- 5.Музыка И.Дунаевского, слова М .Матусовского «Хороша столица наша»
- 6.Ю.Чичков «Мелодия дружбы»
- 7.Ю.Чичков «Детство»
- 8.С.Смирнов «Счастье приходит с песней»
- 9.С.Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой»
- 10.Я.Дубравин «Россия, Россией останется»

Произведения татарских композиторов

- 1.М.Галиев «Ак шэл бэйли энием»
- 2.Р.Бакирова «Бии белмэсэн,оялма»
- 3.Л.Файзуллина «Эниемэ»
- 4.Луиза-Батыр Булгари «Кунелле безнен шэһэр»
- 5.М.Юдин «Кыш житте»

Народная музыка

- 1.Русская народная песня «Комара женить мы будем»
- 2.Грузинская народная песня «Птичка»
3. Русская народная песня«Ах ты зимушка»
- 4.Чешская народная песня «Танцуй, танцуй».
- 5.Русская народная песня «Сизый голубочек».
- 6.Русская народная песня «Я пойду ль да, молоденька».
- 7.Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».
- 8.Русская народная песня «Как у нас было на улице».
- 9.Русская народная песня «У меня ль во садочке».
- 10.Украинская народная песня «Щедрик», обр. Леонтовича.
- 11.Украинская народная песня «Дударик», обр. Леонтовича.

12. Латышская песня «Ай-я, жу-жу».

Самостоятельная работа

Играть хоровую партитуру, петь и играть свой голос на инструменте, выучить нотный и литературный текст хорового произведения, закрепить упражнения на развитие дикции, дыхания.

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
4. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
5. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
6. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
7. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
8. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
9. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
10. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

Дополнительная литература:

Учебно-методическая литература:

1. Буланов В.Г. Метод музыкального вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора/В.Г.Буланов.-Екатеринбург,2005.-30 с.
2. Гонтаренко Н.Б.Сольное пение.Секреты вокального мастерства(методическое пособие)/Н.Б.Гонтаренко./РнДону,2007.-157с.
3. Емельянов В.В.Развитие голоса: координация и тренинг/В.В.Емельянов.-СПб,2000.-190с.
4. Казачков С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков.-Казань:
5. Изд-во Казанского ун-та,1990.-343с.

Энциклопедические и справочные материалы

- 1.Крунтяева Т.Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.Крунтяева Н.Молокова - М., СПб. : Музыка,1994.-184 с.
- 2.Шаповалова О.А.Музыкальный энциклопедический словарь.- М. :РИПОЛ КЛАССИК,2011.-704 с.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Рояль, пюпитр, стенды, нотные партитуры, хоровые партии, телевизор, видеоаппаратура, музыкальный центр, проектор, шумовые и ударные музыкальные инструменты.

6. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

Формы подведения итогов и реализации программы

По программе «Хоровой класс» осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления,

- хоровые конкурсы,
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные уроки, музыкально-литературные композиции.

По окончании первого и второго полугодия проводятся хоровые концерты - хоровые собрания, на которых каждый хор исполняет 8 - 10 произведений русских и зарубежных композиторов, народные песни. Хоровые коллективы выступают на праздничных концертах, участвуют в конкурсах.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

На уровне педагога:

- интегративность программы «Хоровое пение» с программами «Сольфеджио», «Вокал», «Мировая художественная культура»,
- участие в разных рода конкурсах,
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых занятий,
- участие в городских семинарах, в курсах повышения квалификации.

На уровне учащегося:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу,
- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- объем музыкальной эрудиции.

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся первого и второго года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре¹ - фа² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.

- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

1. Сольфеджирование и транспонирование доступных по трудности песен.

2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся 3-5 года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.

3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

3. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.

4. Двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием ступеней). Двухголосное пение интервалов. Сольфеджирование партий без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)

3. Связь музыки и текста.

Учащиеся 6-8 года обучения получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Двух-трехголосное пение без сопровождения.

2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.

3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.

4. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.

5. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.

6. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.

7. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.

8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.

9. Четкая дикция.

10. Вокальные упражнения:

- формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
- пение закрытым ртом;
- упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
- свободное владение приемом «цепного дыхания»;
- упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
- хроматические звукоряды;
- 2-х, 3-х, 4-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.

11. Градация динамических оттенков от pp до ff.

Навыки строя и ансамбля:

1. Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).

2. Полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям, сольфеджирование произведений.

3. Исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.

4. Сохранение строя при пении без сопровождения. 2-х, 3-х-голосья.

5. Слуховое внимание и самоконтроль.

Работа над текстом и партиями.

2. Осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.

3. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

Работа над исполнением хорового произведения.

1. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.

2. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.

3. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,

- навыки домашнего музицирования,

- каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром (20-25 произведений в год),

- формирование фальцетной и грудной манеры фonnации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

6. Содержание текущего ,промежуточного и итогового контроля

Формы подведения итогов и реализации программы

По программе «Хоровой класс» осуществляются следующие виды контроля:

• **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,

• **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

• **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,

- сольные выступления,

- хоровые конкурсы,

- полугодовые и годовые отчетные концерты.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные уроки, музыкально-литературные композиции.

По окончании первого и второго полугодия проводятся хоровые концерты - хоровые собрания, на которых каждый хор исполняет 8 - 10 произведений русских и зарубежных композиторов, народные песни. Хоровые коллективы выступают на праздничных концертах, участвуют в конкурсах.

**Программа учебной дисциплины
«Хор» (5(6)-летнее обучение)
Младший, старший хор (инструментальных отделений)**

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в 9-11 лет составляет 6 лет .

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 классы

старший хор: 3-6 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор»: аудиторные занятия: с 1 по 2 класс – 1,5 часа в неделю, с 3 по 6 класс – 3 часа в неделю;

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 7-10, старший хор инструментальных отделений – 7-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размерном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»
 Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
 Попатенко Т. «Горный ветер»
 Подгайц Е. «Облака»
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
 Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
 Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
 Литовская народная песня «Солнышко вставало»
 «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
Старший хор
 Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
 Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
 Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
 Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
 Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
 Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
 Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
 Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
 Стравинский.И. «Овсень»
 Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
 Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
 Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
 Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
 Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
 Лассо О. «Тик-так»
 Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
 Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
 Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
 Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
 Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
 Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
 Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
 Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 Свиридов Г. «Колыбельная»
 Подгайц Е. «Речкина песня»
 Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
 Новиков А. «Эх, дороги»
 Струве Г. «Музыка»
 Норвежская народная песня «Камертон»
 Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеев З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макарены» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

)

**Программа учебной дисциплины
«Хор»(7(8) –летнее обучение)
Младший хор (инструментальных отделений)**

Пояснительная записка о музыкальном образовании и ценности пения в хоре.

Цель младшего инструментального хора дать музыкально-эстетическое воспитание детям, развить их вкус, приобщить к высоким нравственным идеалам через наиболее доступный вид искусства - хоровое пение.

Хоровое пение расширяет и обогащает кругозор, способствует повышению культурного уровня.

На инструментальном отделении учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальных инструментах.

Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая тактика способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, потому что именно в этом залог высоких художественных результатов хора. Могут быть использованы такие приёмы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и прочие исполнительские приёмы, при этом должны быть художественно оправданы и, не превращаться в способ демонстрации «эффектов». Постепенно с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хора для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Цель дисциплины:

- 1.Способствование формированию гармоничной личности ребёнка
- 2.Развитие музыкальных способностей учащихся
- 3.Прививание начальных профессиональных навыков хорового исполнительства
- 4.Расширение музыкально – художественного кругозора

Учебные задачи дисциплины:

- 1.Овладение навыками хорового пения
- 2.Развитие индивидуальных, вокальных способностей
- 3.Воспитание чувства любви к музыки, к культуре
- 4.Освоение навыка разбора и исполнения музыкального текста
- 5.Расширение представлений о музыкальной культуре
- 6.Развитие личностных качеств, чувство локтя, умение выражать свои мысли

На занятиях используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, а так же пение по нотам. Эти знания помогают учащимся овладевать музыкальными произведениями сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания. А так же приближает учащихся к уровню исполнения пения без сопровождения и канонов.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения, с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении четырех лет обучения необходимо формировать и развивать важнейшие вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и прочие) постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей учащихся.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой его произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре. Многократный повтор музыкального материала таит в себе опасность статичности, преодолеть которую можно лишь при помощи разнообразных приёмов варьирования, основанных как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Программа предназначена для младшего хора инструментального отделения ДМШ и ДШИ. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки учащихся. На инструментальном отделении хор является вспомогательной дисциплиной наряду с сольфеджио, музыкальной литературой, вокалом, ансамблем, аккомпанементом.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Учащийся должен знать:

- музыкально-теоретический материал
- строение голосового аппарата
- нотную грамоту
- форму хорового исполнительства

Учащийся должен уметь:

- грамотно читать нотный текст по партиям
- слышать поющего рядом
- воспроизводить партию на инструменте
- читать с листа
- владеть навыками пения без сопровождения
- выработать навык активного и четкого произношения текста
- владеть навыками пения одноголосия и двухголосия с аккомпанементом, определения формы (куплетной, двухчастной, трёхчастной, рондо и прочее), - воспитать навыки понимания дирижерского жеста, (сознательное отношения ко всем указаниям дирижера, касающиеся художественно - исполнительского плана произведения).

Объем дисциплины:

| | |
|-------------------|----------------|
| Срок обучения | 4 года |
| Количество часов | 1 час в неделю |
| Сводная репетиция | 1 час в неделю |

Вид итогового контроля:

- контрольные уроки;
- открытые репетиции для родителей и преподавателей;
- отчетные концерты;

Содержание учебной дисциплины:

Учебно-методическая карта дисциплины

Первый класс

| № | Наименование раздела, темы |
|---|---|
| 1 | Посадка хорового певца, положение корпуса, головы во время пения. |
| 2 | Формирование чистого унисона. |
| 3 | Упражнения для развития артикуляционного аппарата. |
| 4 | Упражнения на развитие дыхания Стрельниковой, Емельянова. |
| 5 | Формирования навыка понимания дирижерского жеста. |
| 6 | Выработка правильного произношения в сочетании гласных с согласными, попевки, скороговорки. |
| 7 | Форма итогового контроля. |

Вторая четверть

| № | Наименование раздела, темы |
|---|--|
| 1 | Формирование чистого унисона. |
| 2 | Различные приёмы дыхания (активное, короткое). |

| | |
|---|--|
| 3 | Звуковедение (легато, нон легато). |
| 4 | Работа над чистотой интонации. |
| 5 | Средство музыкальной выразительности (динамика). |
| 6 | Знакомство с навыками «цепного» дыхания, пение выдержанного звука. |
| 7 | Форма итогового контроля . |

Третья четверть

| | |
|---|---|
| № | Наименование раздела, темы |
| 1 | Закрепление навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука). |
| 2 | Закрепление навыков устойчивого интонирования одноголосного пения при сложном аккомпанементе. |
| 3 | Выработка дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. |
| 4 | Звуковедение (стокато, легато, нон легато). |
| 5 | Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). |
| 6 | Фразировка. |
| 7 | Форма итогового контроля |

Четвертая четверть

| | |
|---|--|
| № | Наименование раздела, темы |
| 1 | Работа над формированием навыков абдоминального дыхания. |
| 2 | Закрепление навыков звуковедение и нюансов. |
| 3 | Развитие дикционных навыков. |
| 4 | Закрепление навыков унисона. |
| 5 | Усложнение ритмического рисунка. |
| 6 | Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. |
| 7 | Грамотное чтение нотного текста по партиям. |
| 8 | Форма итогового контроля. |

Второй класс

Первое полугодие

| | |
|---|---|
| № | Наименование раздела, темы |
| 1 | Певческое дыхание. |
| 2 | Вокально-хоровые навыки. |
| 3 | Певческая постановка. |
| 4 | Звуковедение. Техника исполнительства. |
| 5 | Работа над дикцией. |
| 6 | Работа над смысловым единством текста и музыки. |
| 7 | Работа над произведением. |
| 8 | Форма итогового контроля. |

Второе полугодие

| | |
|---|--|
| № | Наименование раздела, темы |
| 1 | Закрепление навыка певческого дыхания. |
| 2 | Работа над музыкальной формой. |
| 3 | Работа над музыкой и развитием музыкальной мысли. |
| 4 | Работа над ансамблем- умение слышать себя и партнеров (ритм, мелодия). |
| 5 | Работа над динамикой. |
| 6 | Работа над агогикой возможностей исполнения произведений. |
| 7 | Форма итогового контроля. |

Третий класс

Первое полугодие

| | |
|---|----------------------------|
| № | Наименование раздела, темы |
|---|----------------------------|

| | |
|---|--|
| № | |
| 1 | Упражнения для развития певческого дыхания |
| 2 | Упражнения для развития артикуляционного аппарата. |
| 3 | Работа над дикцией в быстрых и медленных темпах. |
| 4 | Произведения композиторов классиков, |
| 5 | А`капелла, каноны |
| 6 | Музыка народов мира |
| 7 | Форма итогового .контроля |

Второе полугодие

| | |
|---|--|
| № | Наименование раздела, темы |
| 1 | Распевки. |
| 2 | Упражнения. |
| 3 | Работа над а`капелла |
| 4 | Чтение нотного текста. |
| 5 | Произведения композиторов – классиков. |
| 6 | Произведения современных композиторов. |
| 7 | Музыка народов мира. |
| 8 | Татарская хоровая музыка |
| 9 | Форма итогового контроля |

Четвертый класс

Первое полугодие

| | |
|---|--|
| № | Наименование раздела, темы |
| 1 | Распевки. |
| 2 | Упражнения для развития певческого дыхания . |
| 3 | Упражнения для развития артикуляционного аппарата. |
| 4 | Работа над дикцией в быстрых и медленных темпах. |
| 5 | Произведения композиторов классиков. |
| 6 | А`капелла, каноны |
| 7 | Музыка народов мира |
| 8 | Форма итогового контроля |

Второе полугодие

| | |
|---|--|
| № | Наименование раздела, темы |
| 1 | Распевки. |
| 2 | Упражнения. |
| 3 | Работа над а`капелла |
| 4 | Чтение нотного текста. |
| 5 | Произведения композиторов – классиков. |
| 6 | Произведения современных композиторов. |
| 7 | Музыка народов мира. |
| 8 | Татарская хоровая музыка. |
| 9 | Форма итогового контроля. |

Теоретический раздел.

Первый класс.

| | |
|---|--|
| 1 | Строение голосового аппарата. |
| 2 | Дыхание. |
| 3 | Артикуляционный аппарат. |
| 4 | Лады (мажор, минор). |
| 5 | Метр (сильная и слабая доля). |
| 6 | Динамика (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо). |
| 7 | Головной звук, опора, открытый звук. |

| | |
|----|----------------|
| 8 | Попевка. |
| 9 | Аккомпанемент. |
| 10 | Ансамбль. |
| 11 | Регистры. |

Второй класс.

| | | |
|----|--|--------------------------------------|
| 1 | Динамика. | pianissimo, fortissimo, sforzando |
| 2 | Штрихи. | стаккато, allegretto, andante, lento |
| 3 | Виды дыхания. | |
| 4 | Сопрано. | |
| 5 | Унисон. | |
| 6 | Мотивы, периоды, предложения, фразы, фразировка. | |
| 7 | Интонация. | |
| 8 | Агогика. | |
| 9 | Закрытый звук. | |
| 10 | Мелодия, напев. | |
| 11 | Одноголосие. | |

Третий класс.

| | | |
|----|--------------------|---|
| 1 | Цепное дыхание. | |
| 2 | Определение формы. | (куплетная, двухчастная, трехчастная и т..) |
| 3 | Высота звука. | |
| 4 | Звуковедение. | |
| 5 | Реприза. | |
| 6 | Фермата. | |
| 7 | Атака. | |
| 8 | Ауфтакт. | |
| 9 | Акцент. | |
| 10 | Припев. | |
| 11 | Куплет. | |

Четвертый класс

| | | |
|--|--|---|
| Продолжение усовершенствования требований теоретического раздела за 1,2,3 классы | | |
| 1 | Строение голосового аппарата. | |
| 2 | Дыхание. | |
| 3 | Артикуляционный аппарат. | |
| 4 | Лады (мажор, минор). | |
| 5 | Метр (сильная и слабая доля). | |
| 6 | Динамика (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо). | |
| 7 | Головной звук, опора, открытый звук. | |
| 8 | Попевка. | |
| 9 | Аккомпанемент. | |
| 10 | Ансамбль. | |
| 11 | Регистры. | |
| 12 | Динамика. | pianissimo, fortissimo, sforzando |
| 13 | Штрихи. | стаккато, allegretto, andante, lento |
| 14 | Виды дыхания. | |
| 15 | Сопрано. | |
| 16 | Унисон. | |
| 17 | Мотивы, периоды, предложения, фразы, фразировка. | |
| 18 | Интонация. | |
| 19 | Агогика. | |
| 20 | Закрытый звук. | |
| 21 | Мелодия, напев. | |
| 22 | Одноголосие. | |
| 23 | Цепное дыхание. | |
| 24 | Определение формы. | (куплетная, двухчастная, трехчастная и т..) |

| | |
|----|---------------|
| 25 | Высота звука. |
| 26 | Звуковедение. |
| 27 | Реприза. |
| 28 | Фермата. |
| 29 | Атака. |
| 30 | Ауфтакт. |
| 31 | Акцент. |
| 32 | Припев. |
| 33 | Куплет. |

В средства обеспечения освоения дисциплины включается перечень учебно – методических материалов по дисциплине, в который могут входить:

- схемы по Емельянову,
- схемы по Стрельниковой,
- компакт – диски с электронными мини – учебниками по дисциплине,
- аудио и видео материалы.

Материально – техническое обеспечение дисциплины.

Фортепиано, музыкальный центр, ноты, партии.

Содержание текущего промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется проверкой домашнего задания;

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в виде контрольных уроков, зачетов и концертов.

| | |
|-------------------|---|
| Оценка «5» баллов | ставится при отличном усвоении дисциплины (муз. термины, штрихи, ритм, жест дирижера, интонационное чистое пение, текст произведений), а также при прилежном поведении. |
| Оценка «4» балла | ставится, если при ответе учащийся допускает несколько ошибок (1, 2). |
| Оценка «3» балла | ставится, если ученик при ответе допускает 3 и более ошибок. |
| Оценка «2» балла | ставится если учащийся не усваивает дисциплину (не знает текста, не вовремя вступает, не может определять ритм и различать жест дирижера.) |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Перечень рекомендуемой литературы:

- 1) Крылатов Е.П. «Все сбывается на свете: музыкальный сборник»– М.Дрофа, 2001 - 64с;
- 2) Катанский В. «Улыбка для всех». Детские популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Выпуск №2, учебное пособие 2000 - 24с;
- 3) Корнаков Ю. «Крутиться веселая пластинка». Песни для детского хора младшего и среднего класса. Санкт - Петербург; Композитор 1999 – 49с.
- 4) Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школе». Издательство «Музыка» М-1977 - 50с;
- 5) Науменко Г. «Колокольчики». Песни для детей в сопровождении фортепиано. М.; Советский композитор 1990 – 70с;
- 6) «Школьные годы». Песни для детей, для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск №42, М.;Советский композитор1988 - 65с;
- 7) Минков «Вечный двигатель».Песни для детей в сопровождении фортепиано. М.;1987 – 46с;
- 8) «Разноцветные песенки». Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. М.;Советский композитор 1990 – 88с;
- 9) «Песни-картинки » для детей младшего школьного возраста. М.; Советский композитор 1991 – 23с;
- 10) Снетков Б. «Цветок на ладони» Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. М.; Советский композитор 1986 – 62с.

Основная литература по дисциплине.

- 1) Попов В.; Тихеева Л. «Школа хорового пения». Для школьников младшего возраста. Пение без сопровождения и в сопровождении фортепиано. М.; «Музыка»1986 – 59с;
- 2) Педагогический репертуар. Произведения для детского хора. Хрестоматия для 1-3 класса ДМШ. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано. М.; «Музыка»1983 – 78с;
- 3) Антология советской детской песни. Песни для детей младшего школьного возраста. В сопровождении фортепиано. Выпуск №1. М.; «Музыка»1987 – 153с;
- 4) Антология советской детской песни. Песни для детей младшего школьного возраста. В сопровождении фортепиано. Выпуск №2. М.; «Музыка»1987 – 184с;
- 5) Организация работы музыкально – хоровой школы. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. Москва-1988 – 29с;
- 6) Воспитание и охрана детского голоса. Издательство академии педагогических наук. М.; 1953 – 71с;

Программа учебной дисциплины «Дирижирование»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе примерной рабочей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7 классе.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 7 (8) лет

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования к обучению

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 3 партитуры во первом полугодии, 3 партитуры во втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стили и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание», типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский. хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

4. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»

9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова
15. Татарская народная песня «Ком бураны»
16. А.Гарифуллина «Дуслык жыры»

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Лен зеленый»
2. Ю.Личков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»
16. Ж.Файзи «Яз житэ»
17. А.Ключарев «Безнен дусларыбыз»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания): В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора или двухстрочную для однородного хора

2. Продирижировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одной партитурой - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

Учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

3. Критерии оценки

Таблица 4

| | |
|--------------------------------|--|
| 5 («отлично») | Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров. |
| 4 («хорошо») | Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста |
| 3 («удовлетворительно») | Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение мене четырех музыкальных примеров. |

| | |
|----------------------------------|---|
| 2 («неудовлетворительно») | Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Владение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М.,1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л.,1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М.,1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М.,1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев,1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948

8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
 9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003
- Рекомендуемые сборники хоровых произведений*
1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
 2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
 3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1. - М.,1963
 4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 -М.,1968,1980
 5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
 6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963

**Программа учебной дисциплины
«Ансамбль (вокальный)»
Образовательная программа «Хоровое пение»**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана с учетом требований к примерной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Ансамблевое исполнительство - сложный и значимый вид музыкальной деятельности. В примерной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Ансамбль» является дополнительным предметом обязательной части.

Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность, поэтому предпрофессиональная подготовка певцов вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы, цель которого – повышение качества подготовки учащихся и расширение возможностей использования их в развитии музыкальной культуры общества.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального исполнения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий ансамблем следующими группами:

младший ансамбль: 1-4 классы

старший ансамбль: 5-7 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать вокальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

4. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства: на основе изучения детских песен, вокальных произведений, научить петь без дирижера, слушать соседа и себя в ансамбле голосов.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. На занятиях ансамбля происходит взаимодействие с другими дисциплинами: сольфеджио, музыкальная литература, общий инструмент, хор и вокал.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с коллективом вокального ансамбля в рамках примерной рабочей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях академического вокального исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Ансамбль».

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в классе ансамбля хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 6; старшая группа – 8-10.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший ансамбль, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в ансамбле, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Интонационные навыки: работа над унисоном в ансамбле в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.

4. Развитие диапазона: головное резонирование. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *pop legato* и *staccato* в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене

6. Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в процессе исполнения. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами ансамбля. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*

Младший ансамбль, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в ансамбле при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по

фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Умение добиваться тембрового слияния, единства в гибкости и выразительности фразировки.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов pop legato. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

5. Метроритм: использование при работе с ансамблем особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Умение свободно сочетать вокальное исполнение с простейшими хореографическими движениями.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е.Подгайц «Goodnight»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Произведения татарских композиторов

1. Ф. Эбубекеров «Песи жыры»
2. М. Шамсетдинова «Эни кирек»
3. М. Шамсетдинова «Авыл зоопаркы»
4. Р.Ахиярова «Татарстан – уз илебез»
5. Р. Зарипов «Кар бортеклере»

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»

11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Произведения татарских композиторов

14. Л.Батыр-Булгари «Лэйсан ява»
15. М.Шамсутдинова «Деревенский зоопарк» цикл для детского хора
16. Г.Беляева «Яз рэсеме»
17. Г.Беляева «Кояш кебек»
18. Р.Абдуллин «Элифба»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего в старший ансамбль на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем вокальном ансамбле. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Владение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Владение навыками интонирования произведений без сопровождения
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший ансамбль, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем ансамбле. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем ансамбле. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре ансамблей. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший ансамбль, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с ансамблем. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Японская народная песня «Вишенка», обработка В.Соколова.
11. Немецкая народная песня «Будем танцевать, обр.В.Спиряева.
12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
14. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
16. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»

18. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Гуча»
19. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
20. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
21. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Вечер»
22. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
23. К.Сен-Санс «Ave Maria»
24. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»
25. Ф.Шопен, сл. С. Витвитского «Желание» .
26. В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой «Светлый день»

Произведения татарских композиторов

- 1.Л.Батыр-Булгари «Кайт, карлыгач».
- 2.Л.Батыр-Булгари «Хаерле ирте».
- 3.Л.Батыр-Булгари «Яз жыры»
- 4.Л.Батыр-Булгари «Кулчатыр»
- 5.Л.Батыр-Булгари «Аулак ой»
6. Р.Абдуллин «Элифба»
7. И.Байтирэк «Весенний дождь»
8. И.Байтирэк «Шатлык нуры»
9. Л.Хайрутдинова «Гажэеп музыка авазлары»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, вокальных особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова, музыки, а также движения;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания в ансамбле голосов;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в гармонической вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-ансамблевому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего ансамбля используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная.*

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий в дуэтах;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший ансамбли в конце учебного года.

В программе обучения старшего ансамбля также используются текущая и промежуточные формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в дуэтах, квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий ансамбля.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета).

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или концерте-экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично») - регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей вокальной партии во всех произведениях, разучиваемых в коллективе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

4 («хорошо») - регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля

3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 («неудовлетворительно») - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт,

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится

в конце учебного года в форме концерта. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления вокального ансамбля присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов

При проведении итоговой аттестации по ансамблевому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно

обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокальных коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамблевого пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе ансамбля. Учащийся

регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие вокальные партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей воальной фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988